

уже упоминали о богатом скульптурном убранстве церкви Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, весь фасад которой от архивольтов порталов до завершающего его фронтона покрыт полосами рельефов. Выбор сюжетов здесь необычен. На первый взгляд вызывает удивление странная смесь ветхозаветных и новозаветных тем. Изображения Адама и Евы, Навуходоносора,¹⁴ четырех пророков помещены рядом с „Благовещеньем“, „Рождеством Христовым“, „Крещением“. Как выяснилось, эти сюжеты упоминались и сопоставлялись в популярной в то время рождественской проповеди и они же нередко разыгрывались в лицах во время богослужения. Скульптура фасада Нотр-Дам ла Гранд — яркий пример влияния на изобразительное искусство театрализованных представлений. Вместе с тем она свидетельствует о все растущем стремлении церковников активнее воздействовать на людей. Декор церковного фасада должен зазывать в храм. Подобно фронтиспису книги, который дает нам первое представление о ее содержании, скульптура фасада должна привлекать внимание прохожего изображением происходящего внутри храма.

Все же столь обильный декор является исключением и в западной Франции. Чаще он ограничивается рельефами на капителях и архивольтах, которые покрыты обычно множеством маленьких фигур. К этому добавляются лишь отдельные скульптурные вставки на фасадах или иногда в тимпанах. Сюжеты их весьма разнообразны. Некоторые занесены издалека, например, довольно часто встречающееся изображение всадника — „императора Константина“. Этот образ восходит к римскому прототипу — античной конной